

MARTINS CLARINET RAG

**Ragtime für 3 Klarinetten in Bb
Opus 7 No. 2**

Partitur

Martin Kaercher

Ragtime für 3 Klarinetten in Bb

Opus 7 No. 2

MARTINS CLARINET RAG

MARTIN KAERCHER

Partitur

♩ = 120

Bb-KLARINETTE 1

Bb-KLARINETTE 2

Bb-KLARINETTE 3

Bb KL. 1

Bb KL. 2

Bb KL. 3

Bb KL. 1

Bb KL. 2

Bb KL. 3

1 2 3 5 6 7

8 9 10 11 12 13

15 16 17 18 19 20 21 22

8b KL. 1

8b KL. 2

8b KL. 3

mf

mf

mf

23 24 25 27 29

8b KL. 1

8b KL. 2

8b KL. 3

p

p

p

30 31 32 33 34 35 36

8b KL. 1

8b KL. 2

8b KL. 3

mf

mf

mf

37 38 39 40 41 42 43 44 45 46

8b KL. 1

8b KL. 2

8b KL. 3

47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58* 59 60 61 *mf*

8b KL. 1

8b KL. 2

8b KL. 3

62* 63 64 65 66 67* 68* 69 70 71 72 73 74 75 76 77

8b KL. 1

8b KL. 2

8b KL. 3

78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89* 90* 91 *p*

8b KL. 1

8b KL. 2

8b KL. 3

92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103

mf *mp* *cresc.* *mf*

mf *mp* *cresc.* *mf*

mf *mp* *cresc.* *mf*

8b KL. 1

8b KL. 2

8b KL. 3

104 105 106 107 108 109 110

f *f* *f*

f

Detailed description: This is a musical score for three Bb Kl. parts, measures 92-110. The score is written in 4/4 time and features a variety of dynamics and articulations. The first system (measures 92-103) shows a gradual increase in intensity, starting with *mf* and moving through *mp* and *cresc.* to *mf* again. The second system (measures 104-110) features a strong *f* dynamic. The score includes slurs, accents, and dynamic markings such as *mf*, *mp*, *cresc.*, and *f*. The final measure (110) ends with a fermata and a hairpin symbol.